

VENERIS

Certaminis causā compositus est hic hymnus, sed qualis aut ubi et quando infortunate non possumus scire. Theoria Baumeisteri de origine Cypria certo non optima est, ut nativitas Ōeae hac insulā valde clara esseret ad quemque hellenum.

Probabiliter Cypria et opera Hēsiodi ad auctorem nota fuerunt, quia similis descriptio Ōeae hic certe inspirationis previae usum fecit. Curiose, nulla inspiratio videmus ā maiore Hymno Hōmerico Veneris.

Auctor huius hymni "rhapsodum inopem ingenii" vocatus est ā Baumeister, quod forsit accuratam positionem iudicare possimus. Tamen, de facto nunquam quaesita fuit magna originalitas in tam brevibus praeludiis.

Εἰς Ἀφροδίτην

αἰδοίην χρυσοστέφανον καλὴν Ἀφροδίτην
ἄσομαι ἢ πάσης Κύπρου κρήδεμνα λέλογχεν
εἰναλὶς ὄθι μιν Ζεφύρου μένος ὕγρον ἀέντος
ἥνεικεν κατὰ κῶμα πολυφλοίσβοιο θαλάσσης
ἀφρῶ ἐνι μαλακῷ τὴν δὲ χρυσάμπυκες ὦραι
δέξαντ' ἀσπασίως περὶ δ' ἄμβροτα εἴματα ἔσσαν
χαῖρ' ἐλικοβλέφαρε γλυκυμείλιχε δὸς δ' ἐν ἀγῶνι
νίκην τῷδε φέρεσθαι ἐμὴν δ' ἔντυνον ἀοιδίην

Ad Venerem

Nóbilem áureæ corónæ // Béllam Formósam Venérem
Cúius domínium cantábo // Cýpri munítæ possídet
Pélagi únde eam fórtis // Zéphyri úmidus flátus
Díssus est súperus úndas // tám gemebúndæ Thalásses
Ín molli spúma et íllac // áuræx nítidæ Hórax
Læte recépere et éa // véstes divínæ dedérunt
Áve te tímida víctrix // dóna me túnc in incépto
Ísto victóriam tenéndum // cúm meam ódem conclúsam