IVPPITER

Hic hymnus particulariter brevis est, quod forsit extraneus alios hymnos considerandi videtur. Baumeister influentiam Orphicam habere putat, sed in thema non valde differt ab omni poesi Graecā. In summa, certe non minorem inter Homericos vocare possumus.

Introductio Themidis motum confert hunc hymnum, quia auctor favorem Iovis rogare videtur ut Deus legum et rectitudinis. Nexilitas Themidis Iovisque hic dubia est, si tantum conciliatrix aut vero uxor regis Deorum.

Persona conciliatricis Iovis traditionaliter Dikem datur, et si Hesiodicam interpretationem sequamur sicut verba in hoc ipso hymno, etiam uxorem hic Themis praesentare videtur.

Εἰς Ὕπατον Κρονίδην	Ad Maximum Cronidem
Ζῆνα θεῶν τὸν ἄριστον ἀείσομαι ἠδὲ μέγιστον	Ióvem Deórum Suprémum et Máximum Íllum cantábo
εὐρύοπα κρείοντα τελεσφόρον ὅστε Θέμιστι	Látecernéntem regéntem factórem quem Thémide Deā
ἐγκλιδὸν ἑζομένῃ πυκινοὺς ὀάρους ὀαρίζει	Séssā clinátā concília sagácia donándum dissértat
ἵληθ᾽ εὐρύοπα Κρονίδη κύδιστε μέγιστε	Túnc comis sís Latecérnens Cronídes Glorióse Supréme